

Lycée : Raymond Queneau Ville : Villeneuve d'Ascq Département : Nord	Nom de l'élève : Prénom : Date de naissance : Série, classe et division :
---	--

Horaire hebdomadaire : 3h  
Les élèves de Terminale sont regroupés avec les élèves de Première.  
NB : Cette année, deux professeurs ont pris en charge la classe et ont organisé le travail de concert et en alternance (ils ont fait de même avec la classe de terminale de latin). Le nom de l'enseignante qui a pris en charge l'étude du texte ou de la séquence est indiqué pour chacun par les initiales de l'enseignante (CC pour Mme Coget et JC pour Mme Chevron) ou en début de séquence.

Manuel en usage : *Grec Tle*, sous la direction de D. Jouanna, Les Belles Lettres, Hatier, 2009.  
Nombre de documents photocopiés présentés par l'élève : .....

## LISTE DES TEXTES

**Séquence 1 : Interrogations philosophiques**  
*Visions de l'au-delà dans l'antiquité grecque (séquence prise en charge par Mme Coget)*

*Textes étudiés, traduits et commentés :*

1. Achille aux enfers, Homère, *L'Odyssée*, XI, 471-491 (traduction de la suite du passage jusqu'au vers 503 donnée dans la traduction de Ph. Brunet, Folio classique, 2005). CC
2. La mort n'est rien, Épicure, *Lettre à Ménécée*, 124-125, manuel p. 34. CC
3. Le mythe d'Er, Platon, *La République*, X, 620c/e (traduction proposée par A. Vinas sur le site [Mediterranees.net](http://Mediterranees.net)). CC

*Prolongements :*

1. Lecture cursive du chant XI de *L'Odyssée* d'Homère.
2. Extrait de *L'Individu, la mort, l'amour*, J.-P. Vernant, III, « Mort grecque, mort à deux faces, p. 86 à 89.
3. Extraits de dialogues de Platon pour présenter les visions de la mort chez le philosophe.
4. Analyse du tableau de Jacques-Louis David, *La mort de Socrate*, 1787.
5. Lecture cursive de la *Lettre à Ménécée*.
6. Les élèves ont assisté en classe de première à la représentation de *France Fantôme*, une pièce de Tiphaine Raffier, le 11 octobre 2017 au Théâtre du Nord.

**Séquence 2 : Interrogations scientifiques**  
*La médecine (séquence prise en charge par Mme Chevron)*

*Textes étudiés, traduits et commentés :*

Oeuvres médicales et philosophiques de Galien

1. IX, de « Ἄλλ' ἡμεῖς γε σαφῶς ἴσμε » à « τῆ δυνάμει τῶν ἐπικρατούντων χυμῶν. »
2. *Que les mœurs de l'âme sont les conséquences des tempéraments du corps*, « Ὡστε σωφρονήσαντες [καί] νῦν γοῦν » à « ὁποίας δὲ φεύγειν. »

*Prolongements :*

1. Visite de l'exposition « Au temps de Galien » au Musée Royal de Mariemont, Belgique
2. Extrait de *Collection hippocratique, Airs, Eaux, Lieux* : le corps mou des Scythes (c. XIX, 4-XXI). Trad. Longhi
3. Molière, *Le Médecin Malgré lui*, Acte II, scène 4.
4. Rabelais, *Gargantua*, extrait du ch 23.

**Séquence 3 : Œuvre au programme**  
*Ménandre - Le Dyskolos (séquence prise en charge par Mme Coget)*

*Textes étudiés, traduits et commentés :*

1. « Le Prologue de Pan » (v.1-13 et 34-45), CC
2. « L'entrée de Cnémon » (I, 3 - v.153-170), CC
3. « Cnémon dans le puits » (IV, 1 - v. 620-665), CC - copie des pages 74 sq. de l'édition Les Belles Lettres, collection Bac Grec.

*Prolongements (documents partagés par Agnès Vinhas, site Méditerranées.net) :*

1. Quelques caractères de Théophraste
2. Prologues divins (Euripide, *Hippolyte*, 428 av. J.-C., *Les Bacchantes*, 405 av. J.-C).
3. Aristote, *Éthique à Nicomaque*, 2, 7.
4. Élien (175-235), *Lettres rustiques*, lettre XIII à XVI

---

*Date du descriptif,  
Nom et signature des professeurs*

*Signature du Proviseur  
et cachet de l'établissement*