

La Station de metro Lille Europe

Le cliché ci-contre a été pris dans les escalators de la station de metro Lille Europe, d'où l'on peut admirer l'illustre fresque de Jean Pattou.

Cet endroit me semble être la représentation même du cosmopolitisme et de la modernité du quartier de par son architecture et sa beauté.

En effet, il règne en ce lieu un sentiment de quiétude, comme si le temps demeurerait figé: cette impression est, selon moi, procurée par le jeu de lumière émanant de la verrière, qui est réfléchi par l'eau qui reflète la fresque. On remarquera que cette dernière représente les plus beaux endroits du Monde confondus en un seul: le dépaysement est garanti et donne l'illusion d'être plongé dans un univers parallèle.



Les quais de la Gare Lille Flandres



Nous avons eu la chance d'être arrivés à l'heure pour le ballet des voyageurs se précipitant vers leur train.

A gauche, vous pouvez voir une jeune femme empressée. Elle ne possède aucun bagage, si ce n'est qu'une besace. Sans doute est-elle une usagère quotidienne des transports en commun?

L'homme du premier plan est un employé de la SNFC, reconnaissable grâce à sa tenue. Il s'avance vers son poste, aux portes d'un wagon.

Une façade Flamande



Ce bâtiment est situé dans une rue commerçante du Vieux Lille, à proximité de l'hospice Comtesse.. Sa toiture triangulaire, la simplicité de son architecture et ses briques nous révèlent qu'il s'agit bien là d'une façade flamande. Ce bâtiment ne semble avoir subi aucune transformation visant à le moderniser, tout comme les autres habitations l'entourant, ce qui contribue à le mettre en valeur.

Dans le Vieux Lille, on note une volonté de préserver le patrimoine, richesse historique sans égal mais aussi source d'authenticité conférant une âme au quartier. Bien sûr, ceci est en partie dû aux personnes ayant les moyens d'entretenir le lieu: c'est pour cette raison que nous pouvons qualifier le Vieux Lille de "quartier bourgeois"

Le centre-Ville



Voici une façade “classique” du centre-ville. Son architecture s’oppose très nettement à celle des façades de la période flamande.

Le travail de taille de la pierre est beaucoup plus recherché: les ornements sont d’une minutie sans pareil!

De plus, la forme de la toiture est ici rectangulaire, tandis que sur la photo précédente elle était triangulaire.

La Place du Général de Gaulle



La Place du Général de Gaulle semble être le coeur du centre-ville. Il est le point de croisement des nombreuses rues commerçantes ce qui implique la présence de nombreux piétons.

Sur ce cliché, on peut voir au premier plan à gauche deux personnes âgées marchant à grandes enjambées: peut-être se dépêchent-elles afin de trouver un endroit où se réchauffer le plus rapidement possible? Une boutique, un café par exemple...

Assises aux pieds de la colonne de la Déesse, deux jeunes filles semblent être en pleine conversation. Contrairement aux personnes précédentes, le froid ne semble pas les gêner.

A l'arrière plan, on aperçoit une femme vêtue d'un manteau noir, franchissant le seuil de la FNAC.

La Place de la République



Nous voici arrivés à la dernière étape de l'excursion: la Place de la République. En comparaison avec les lieux visités précédemment, cet espace semble être plus organisé. Les rues sont parallèles, larges et on note la présence de nombreux feux tricolores et de panneaux de signalisation ainsi que du métro souterrain. L'envergure du lieu contraste avec le peu de piétons y circulant. L'ambiance y est plus urbaine et selon moi, moins chaleureuse que dans les arrêts précédents. Cela est sans doute dû à l'organisation rigoureuse et à la présence des voitures.