

Apollinaire et Chagall

Petite biographie wiki

- Marc Chagall (yiddish : ‏; מאַרק זאַכאַראַװיטש שאַגאַלrusse : Марк Захарович Шагал; biélorusse : Марк Захаравіч Шагал), né Moïshe Zakharovitch Chagalov (russe : Мойше Захарович Шагалов) est un peintre né le 7 juillet 1887 à Liozna, près de Vitebsk, en Biélorussie (alors intégrée à l'Empire russe, naturalisé français en 1937) et mort le 28 mars 1985 à Saint-Paul de Vence.
- Chagall est l'un des plus célèbres artistes installés en France au XXe siècle avec Pablo Picasso. Son œuvre, sans se rattacher à aucune école, présente des caractéristiques du surréalisme et du néo-primitivisme. Inspirée par la tradition juive, la vie du shtetl (village juif en Europe de l'Est) et le folklore russe, elle élabore sa propre symbolique, autour de la vie intime de l'artiste. Chagall s'est essayé, outre la peinture sur toile, à la poésie, à la peinture sur vitrail, sur émail, etc.

Hommage à Apollinaire. 1911-12. Oil and powdered gold and silver on canvas. 200 x 189.9 cm. Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven, the Netherlands



Paris par la fenêtre. 1913. Oil on canvas. 135.8 x 141.4 cm. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, USA.



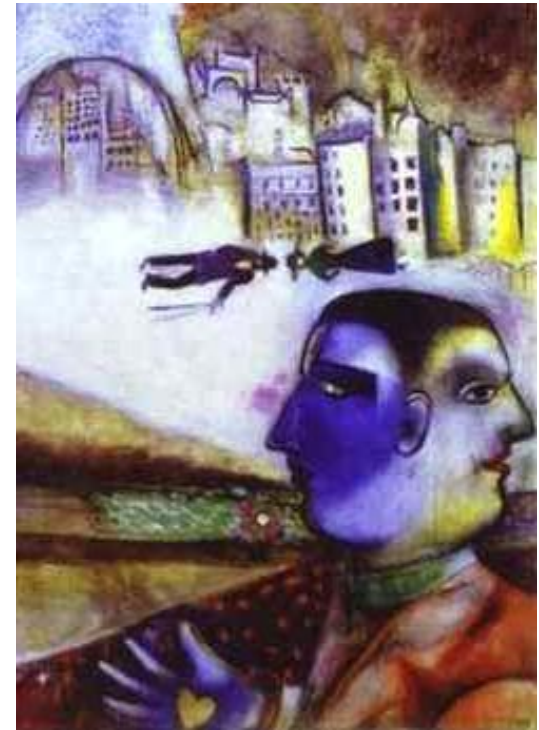
Parallèle avec la conférence « L'esprit nouveau et les poètes »
29/11/1917



La surprise

•Mais le nouveau existe bien, sans être un progrès. Il est tout dans la surprise. L'esprit nouveau est également dans la surprise. C'est ce qu'il y a en lui de plus vivant, de plus neuf. *La surprise est le grand ressort nouveau.* C'est par la surprise, par la place importante qu'il fait à la surprise que l'esprit nouveau se distingue de tous les mouvements artistiques et littéraires qui l'ont précédé.

La surprise



BASTET en chatte

Statuette Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C. Bronze

H. : 7,60 cm. ; Pr. : 5,50 cm.



La modernité : les inventions

- Tant que les avions ne peuplaient pas le ciel, la fable d'Icare n'était qu'une vérité supposée. Aujourd'hui ce n'est plus une fable. Et nos inventeurs nous ont accoutumés à des prodiges plus grands que celui qui consisterait à déléguer aux hommes la fonction qu'on les femmes de faire des enfants. Je dirai plus, les fables s'étant pour la plupart réalisées et au-delà, c'est au poète d'en imaginer de nouvelles que les inventeurs puissent à leur tour réaliser.
- L'esprit nouveau exige qu'on se donne de ces tâches prophétiques. C'est pourquoi vous trouverez trace des prophéties dans la plupart des ouvrages conçus d'après l'esprit nouveau. Les jeux divins de la vie et de l'imagination donnent carrière à une activité poétique toute nouvelle.
- C'est que poésie et création ne sont qu'une même chose ; on ne doit appeler poète que celui qui invente, celui qui crée, dans la mesure où l'homme peut créer. Le poète est celui qui découvre de nouvelles joies, fussent-elles pénibles à supporter. On peut être poète dans tous les domaines : il suffit que l'on soit aventureux et que l'on aille à la découverte.

La modernité : les inventions



Les détails poétiques

- Le moindre fait est pour le poète le postulat, le point de départ d'une immensité inconnue où flambent les feux de joie des significations multiples.
- Il n'est pas besoin pour partir à la découverte de choisir à grand renfort de règles, même édictées par le goût, un fait classé comme sublime. **On peut partir d'un fait quotidien** : un mouchoir qui tombe peut être pour le poète le levier avec lequel il soulèvera tout un univers. On sait ce que la chute d'une pomme vue par Newton fut pour ce savant que l'on peut appeler un poète. C'est pourquoi le poète d'aujourd'hui ne méprise aucun mouvement de la nature, et son esprit poursuit la découverte aussi bien dans les synthèses les plus vastes et les plus insaisissables : foules nébuleuses, océans, nations, que dans les faits en apparence les plus simples : une main qui fouille une poche, une allumette qui s'allume par le frottement, des cris d'animaux, l'odeur des jardins après la pluie, une flamme qui naît dans un foyer. Les poètes ne sont pas seulement les hommes du beau. Ils sont encore et surtout les hommes du vrai, en tant qu'il permet de pénétrer dans l'inconnu, si bien que la surprise, l'inattendu, est un des principaux ressorts de la poésie d'aujourd'hui. Et qui oserait dire que, pour ceux qui sont dignes de la joie, ce qui est nouveau ne soit pas beau !

Les détails poétiques



Le mélange des mouvements : un univers personnel

- L'esprit nouveau est avant tout ennemi de l'esthétisme, des formules et de tout snobisme. Il ne lutte point contre quelque école que ce soit, car il ne veut pas être une école, **mais un des grands courants de la littérature englobant toutes les écoles**, depuis le symbolisme et le naturalisme. Il lutte pour le rétablissement de l'esprit d'initiative, pour la claire compréhension de son temps et pour **ouvrir des vues nouvelles sur l'univers extérieur et intérieur qui ne soient pas inférieures à celles que les savants de toutes catégories découvrent chaque jour et dont ils tirent des merveilles.**

Amour



Moi et le village (mosaïque)

