

Séquence n° 1

« La Chanson du Mal-aimé », in *Alcools*, Apollinaire

Objets d'étude :

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

Problématique choisie :

En quoi le lyrisme d'Apollinaire est-il original ?

Lectures analytiques

Le poète à Londres : du début à « *la fausseté de l'amour-même* ».

Les Cosaques : de « *Je suis fidèle comme un dogue* » à « *Pour payer tes médicaments* »

Le poète à Paris : de « *Juin ton soleil ardente lyre* » à la fin.

Lecture d'images

- Portraits d'Apollinaire : photographie de Picasso, bd Montparnasse, 1910 ; *Portrait d'Apollinaire*, Jean Metzinger, 1910 ; *Portrait prémonitoire d'Apollinaire*, Giorgio de Chirico, 1914
- *Les Cosaques zaporogues écrivant une lettre au sultan de Turquie*, Ilya Repine, 1891
- *Paris vu par la fenêtre*, Marc Chagall, 1913

Lectures complémentaires et documents :

- Extrait de la conférence « *L'Esprit nouveau et les poètes* » prononcée par Apollinaire le 26 novembre 1917 au théâtre du Vieux-Colombier à Paris
- Ovide, *Amours*, élégie II, 9, supplique à Cupidon
- Virgile, *Géorgiques*, IV, Orphée recherche Eurydice aux enfers
- Lettres authentiques du sultan et des Cosaques Zaporogues

Lecture cursive

- Jacques Prévert, *Paroles*

Activité(s) personnelle(s) de l'élève :

Autres activités facultatives proposées à la classe :

- Apprendre un quintil de « La chanson du mal aimé »
- Anthologie de cinq poèmes dans *Paroles* de J. Prévert selon une fonction de la poésie