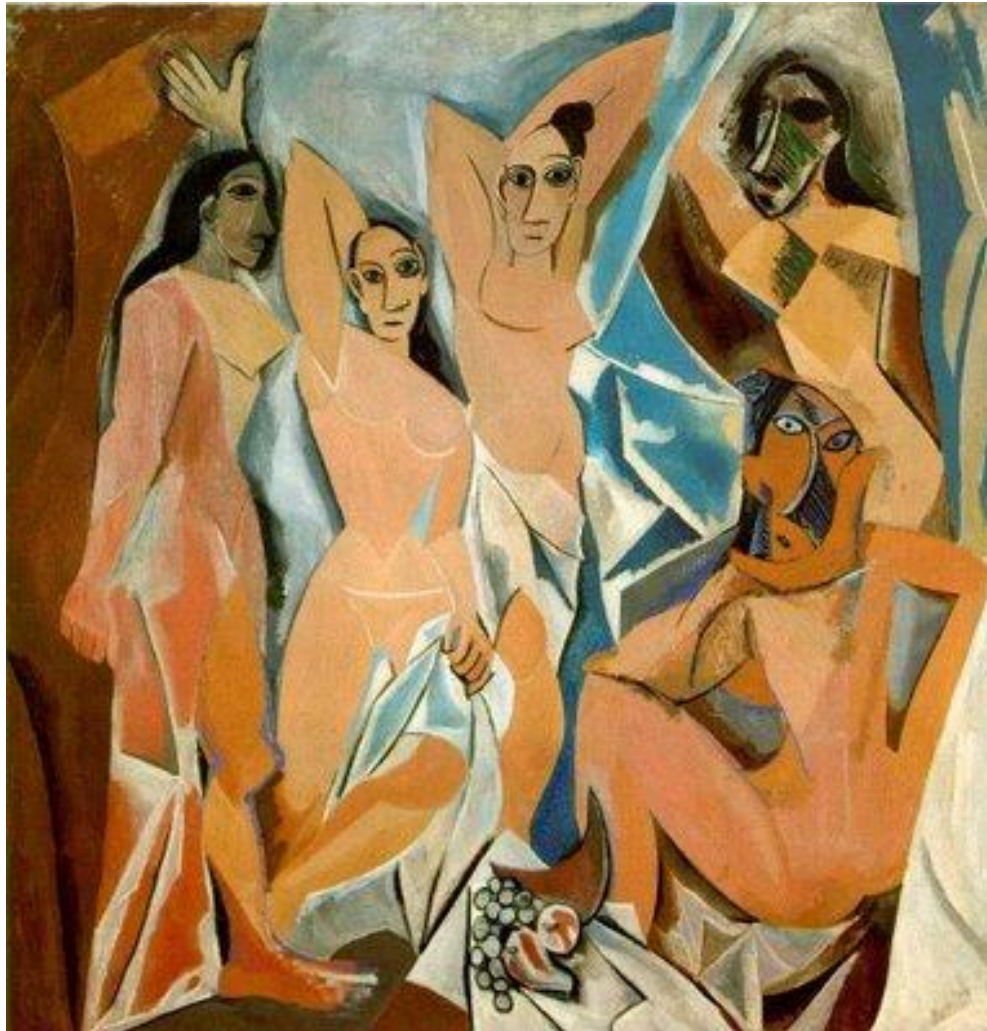


# Le cubisme et Apollinaire

Ce tableau, achevé en 1907, est de Picasso. Mesurant 2,439m sur 2,337m, il représente cinq prostituées nues dans une maison close de Barcelone devant un rideau brun et derrière une coupe de fruits.



# Il choque car il rompt le classicisme par:

- non réalisme (lignes anguleuses, peu de nuances et de profondeur, représentation sous différents points de vue, déformations des parties physiques en hachures, perspective contradictoire)
- thème (prostituées d'une maison close)
- relative beauté des femmes peintes(à l'extérieur), absence de canons esthétiques alors que le classique ne devait représenter que le sublime.
- influences peu européennes (océaniques, africaines, ibériques: les derniers ont toutefois beaucoup subi l'influence arabe)
- traité négligé dans certaines parties du tableau
- La figure humaine est représenté sous différents points de vue, simplifiée (bouche), noircie et déformée, Le nez est aplati  
Le tableau annonce le cubisme par son manque de profondeur (drapé, les lignes anguleuses, sa décomposition en plans géométriques, la représentation sous différents points de vue ainsi que la simplification de la figure humaine, voir sa présentation sous différents points de vue.

Chokwe-Lwena, Angola, Masque en bois de la République démocratique du Congo. Collection privée.



# La bibliothèque d'Apollinaire



Photographié par Picasso en 1910, bd  
Montparnasse, chez lui



# fétiche à clou d'origine Yombe ou Woyo

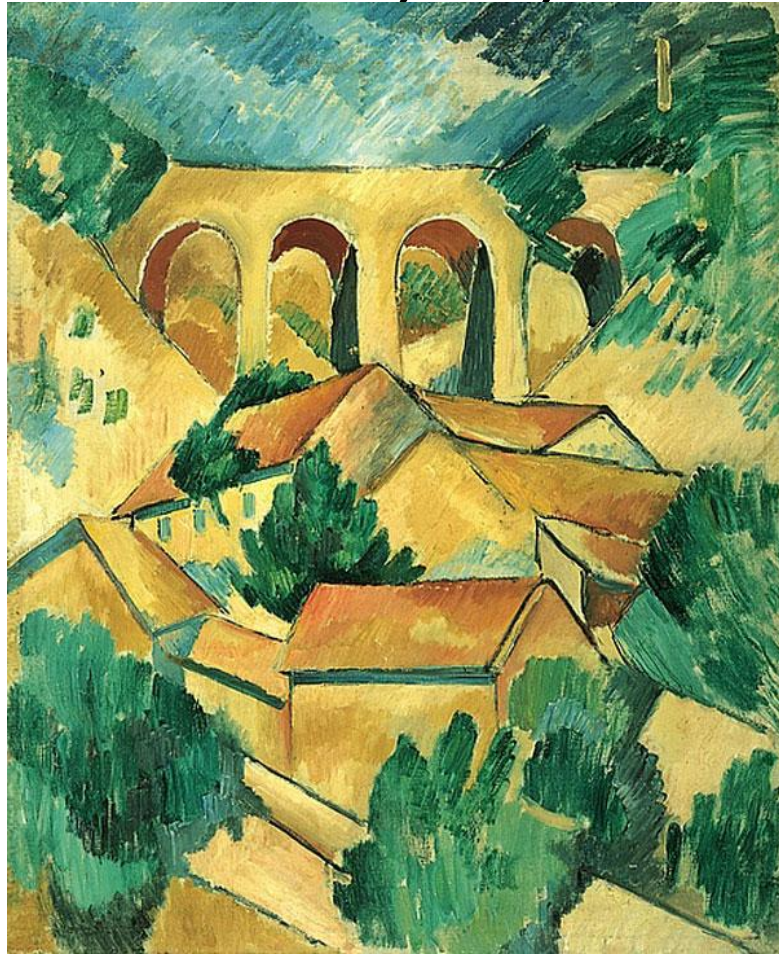




# Georges Braque, *Le Viaduc à L'Estaque*,

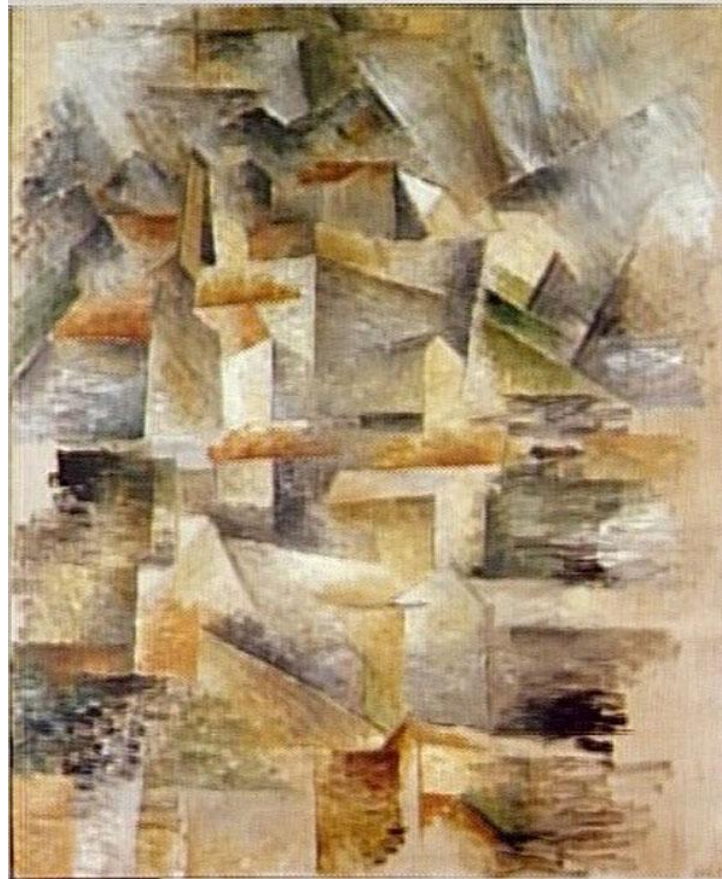
1908, Paris

Huile sur toile, 72,5 x 59 cm





**Georges Braque, *Les Usines du Rio-Tinto à L'Estaque*, automne 1910**  
Huile sur toile, 65 x 54 cm



# **Picasso, *Le Guitariste*, été 1910**

Huile sur toile, 100 x 73 cm



# Liens entre cubisme et Apollinaire

- Volonté de rompre avec le vieux monde
- Pas de souci de réalisme
- L'important n'est pas la nature (ou Dieu) mais la vision de l'artiste
- Goût pour la surprise
- Goût pour le réel et la vie quotidienne

JEAN METZINGER (1888-1968)

Portrait de Guillaume Apollinaire signé 'Metzinger' (en bas à gauche)

huile sur toile 55 x 46 cm. (21 5/8 x 18 1/8 in.)

Peint en 1910

