Séquence n°2
Rhinocéros d'E. Ionesco

Objet d'étude :
Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours

Lectures analytiques :

- Acte I : Les didascalies initiales

De « Personnages » à « *(devant sa boutique)* »

- Entrée de Jean et Bérenger

De « Ah ! celle-là, elle est fière ! » à « Si vous vous en souvenez ! »

- La première apparition du rhinocéros

De « Nous avons fêté l'anniversaire » à « Il sort son mouchoir, se mouche »

Acte II Tableau 2

- La transformation de Jean

De « Réfléchissez voyons » à « poussée contraire que l'on devine»

Acte III

- Le monologue final

De « Ce n'est tout de même pas si vilain que ça un homme » à « Rideau »

Activité(s) personnelle(s) de l'élève :
Réaliser un diaporama sur une pièce de théâtre avec un casting adapté

Problématiques choisies :

- *Rhinocéros*, une comédie ?
- Quels moyens proprement théâtraux Ionesco utilise-t-il ?

Lectures complémentaires et documents :

- 2 extraits des Cahiers de la compagnie Renaud Barrault n°97, 1978 : Frontispice pour Rhinocéros de Jacques Noel ; un dessin de Eugène Ionesco
- Extrait du *Quart Livre* de Rabelais (les moutons de Panurge)
- Albert Dürer, *Le rhinocéros*, 1515
- Article du *Télérama* n°3065 du 8 octobre 2008 consacré au Collectif Exactitudes, « Les clones débarquent Gare du Nord »

Représentations de la pièce :

- Une photographie de la mise en scène de J.-L. Barrault au théâtre de L'Odéon en 1966 (le décor de l'acte I)
- Extraits de la mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota (spectacle créé en 2004 à la Comédie de Reims)
- Extraits de la mise en scène de la pièce diffusée sur Antenne 2 en 1977 (jouée Théâtre ; Réalisation /scénographie : Y.-A. Hubert avec J.-L. Barrault) : la transformation de Jean

Lectures cursives :

- *La vague*, Todd Strasser

Autres activités proposées à la classe :

- Les élèves ont pu assister à la première de la pièce *Air Europa*, une pièce de Vincent Klint jouée par la compagnie La Gueule Noire au théâtre arc en ciel de Liévin le 8 novembre 2013.
- Écriture d'une scène d'exposition.
- Écriture d'invention : le monologue de Daisy quittant Bérenger avant le monologue de ce dernier.