COURS BACCALAURÉAT, VERSION TOUTE PROPRE À PLASTIFIER

Dans une introduction de commentaire (à l'écrit comme à l'oral), on trouve :

- **Des éléments sur l'auteur**
- *Des éléments sur l'œuvre*
- La situation du passage dans l'œuvre
- La présentation du passage

À l'écrit on ajoute tout de suite les deux axes proposés par le sujet qui forment le plan (Ex : Nous verrons tout d'abord les aspects comiques du texte avant de nous intéresser au caractère du personnage de Bardamu). À l'oral on lit le texte puis on rappelle la question et ensuite on donne le plan de son commentaire.

Exemple pour Rhinocéros

Ionesco est un célèbre dramaturge du XXème siècle dont les 2 pièces les plus connues sont *La cantatrice chauve* et *Rhinocéros*. *Cette dernière pièce raconte la transformation progressive de mais inexorable de toute une ville et peut-être toute l'humanité en rhinocéros. Cette transformation peut être interprétée de diverses manières. Un seul personnage résistera à ce mouvement, Bérenger.* À la toute fin de la pièce, c'est-à-dire à la fin de l'acte III, cet homme se retrouve donc seul, il vient d'être abandonné par la femme qu'il aime quand commence notre extrait. Celui-ci est constitué par un long monologue dans lequel Bérenger réagit tout d'abord au départ de Daisy avant de se livrer à un combat intérieur pour savoir s'il doit ou non se laisser aller à la rhinocérite.

Mais pour le texte 2, on aurait aussi pu écrire l'introduction suivante :

Ionesco est un célèbre dramaturge du XXème siècle dont les 2 pièces les plus connues sont *La cantatrice chauve* et *Rhinocéros*. *Cette dernière pièce raconte la transformation progressive de mais inexorable de toute une ville et peut-être toute l'humanité en rhinocéros. Cette transformation peut être interprétée de diverses manières. Un seul personnage résistera à ce mouvement, Bérenger.* Notre extrait débute au début de l'acte I, avec la rencontre des deux personnages principaux : Bérenger, justement, et Jean. Ils ont rendez-vous sur la terrasse d'un café, un dimanche midi et l'on verra que tout les oppose.

Vous voyez que dans le cas d'œuvres communes, il n'y a que la fin à modifier pour la préparation de l'oral.

L'oral

Détail de l'épreuve :

Vous arrivez avec votre convocation, votre pièce d'identité – si elle n'est pas encore à jour, dépêchez-vous de la faire faire -, votre porte-vues, vos œuvres complètes (c'est-à-dire *Alcools, Rhinocéros* et *A l'abri de rien* et, si possible – ça ferait mieux – *Paroles, La vague, la pièce lue en plus*)

30 mn de préparation.

20mn de passage dont

10 mn d'exposé, réponse à une question sur un des textes d'une des séquences

(Introduction/lecture/rappel de la question posée et plan de la réponse/exposé organisé en grandes parties avec appui régulier sur le texte/ccl et comparaison avec autre chose)

10 mn d'entretien centrées sur la séquence dont fait partie le texte de l'exposé

Rappel des questions pour lesquelles il faut préparer une réponse :

- La question de la problématique :

Exemple pour la séquence 1 : en quoi le lyrisme d'Apollinaire est-il original ?

- Quel est le lien entre les lectures analytiques de la séquence ?
- Quel est le lien entre chaque document complémentaire et les lectures analytiques de la séquence ? autrement dit : Pourquoi votre professeur vous a-t-il fait étudier tel document complémentaire dans le cadre de cette séquence ?
- Quel texte avez-vous préféré ?

Pour chaque document complémentaire il faut savoir dire :
Ce que c'est (**descriptif**) /ce que ça raconte (**narratif**) / quel élément est particulièrement intéressant à étudier (**explicatif**) / qu'est-ce que vous en avez pensé (**argumentatif**) / quel est le lien avec la séquence.

À l'oral on évalue :

- Votre connaissance des textes
- Votre connaissance de la littérature
- Votre capacité à vous exprimer clairement
- Votre aptitude au dialogue
- Votre capacité à justifier votre avis.

L'écrit

Pour les questions de corpus

Critères d'évaluation :

- Il y a bien une réponse à la question
- Pas de textes laissés de côté
- Présentez le corpus dans ce qu'il a de cohérent
- Annoncez la réponse à la question posée
- Au moins 1 fois les références précises des documents et pas « doc x » (rappel : on souligne les titres d'œuvres (romans, essais, pièces, etc.), on met entre « » les extraits d'œuvres (poèmes ou nouvelles dans un recueil) et les citations.
- Structurez votre réponse en plusieurs paragraphes.
- D'abord l'idée. point. Puis seulement vos exemples.
- Des exemples précis, avec citations ou allusions précises.
- Les citations sont courtes et efficaces (<3 mots successifs)
- Les citations sont insérées dans des phrases.
- Il faut développer votre réponse sur une page au moins.

Pour le commentaire

Il faut d'abord une introduction (cf. plus haut)
Passez une ligne
Un développement en plusieurs parties séparées par des lignes
À l'intérieur de chaque grande partie, des paragraphes marqués par des alineas
Une conclusion (comme à l'oral, on rappelle les grandes idées développées dans les parties mais sans les démontrer puis on compare le texte avec autre chose)
Les parties sont données dans le sujet, il suffit de les justifier grâce à une analyse du style et des citations.
Chaque grande partie commence par une phrase qui donne l'idée principale de la partie.
Puis on va dire ce qui fait que cette idée est vraie et comment ça se voit dans la manière dont c'est écrit. Puis on va dire où ça se trouve dans le texte (citations, entre « », insérées dans des phrases).

Pour la dissertation

Il faut dans l'introduction dire pourquoi la question se pose. Puis dans le développement répondre à la question en plusieurs parties, avec, dans chaque partie, plusieurs paragraphes et au moins un exemple pour chaque paragraphe.
On conclut en répondant à la question de l'introduction.

Dans l'écriture d'invention

Il faut montrer qu'on a bien lu le texte d'origine (il y a toujours un texte de base)
Montrer qu'on connait bien l'objet d'étude concerné (poésie, théâtre, roman, argumentation)
Montrer qu'on a lu des œuvres (soit on fait comme une œuvre célèbre, soit on parle de cette œuvre)
Respecter les normes orthographiques.

Orthographe

Je rappelle que la règle veut qu'on enlève, séparément, jusqu'à 4 points pour l'orthographe et la syntaxe.